

ZAZPLINN PRODUCTIONS

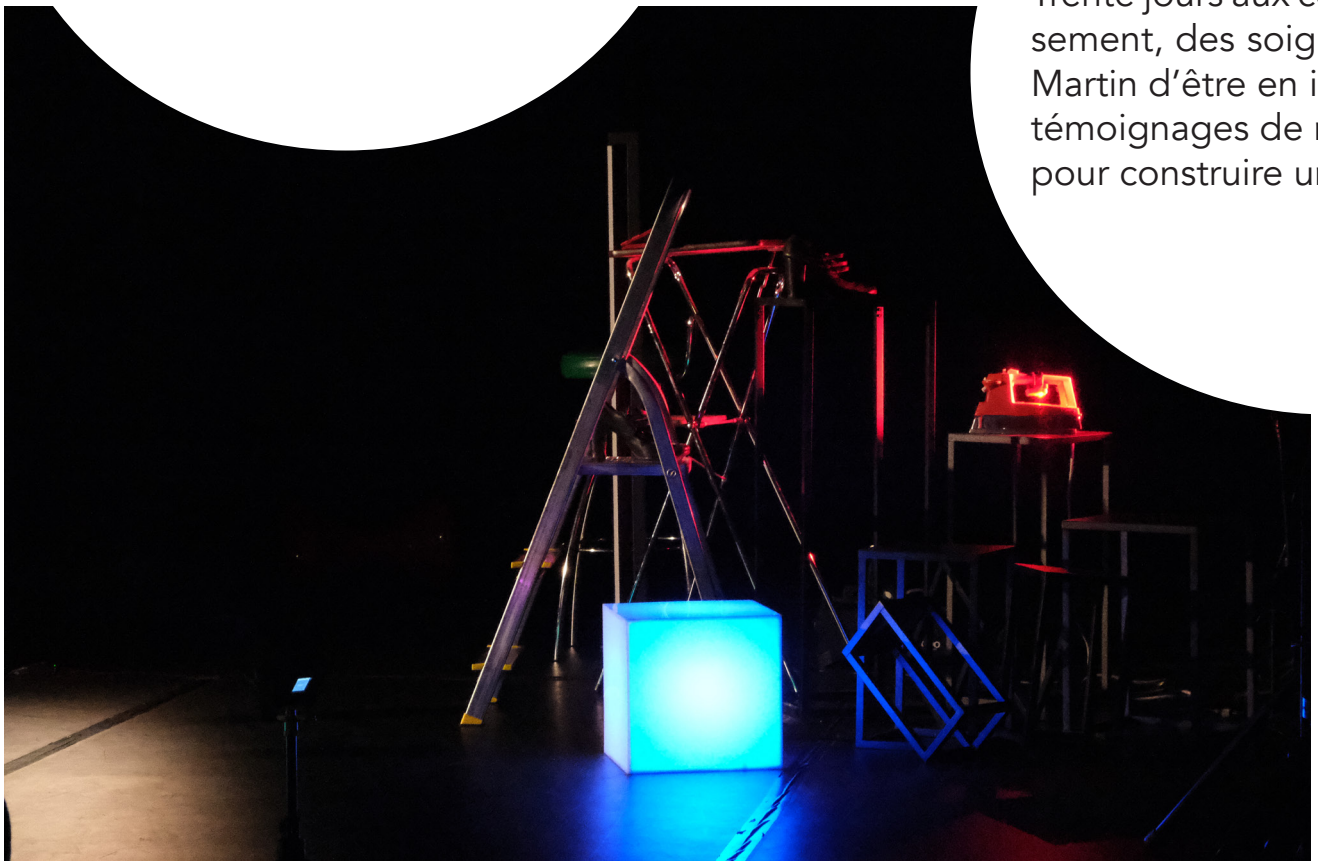
LATITUDE
44.04’92

EQUIPE ARTISTIQUE

Roxane Martin autrice, metteuse en scène et compositrice
Viviana Allocco Comédienne
Michel Ramillon Ingénieur du son et technique
Tysje Severens Photographe
Laurent Thibault Administrateur
Isabelle Zanellato Coordinatrice santé et médiation

Production : Zazplinn Productions
Financeurs : ARS-DRAC Occitanie, Alès Agglomération, département du Gard, Région Occitanie, Spedidam, l’ANCT et la Fondation des Diaconesses de Rueilly
Accueil en résidence : Centre Montvaillant à Boisset-et-Gaujac, Auditorium de Rousson, La Filature du Mazel à Notre-Dame-de-Rouvière Pôle Culturel de Rochebelle à Alès.
Partenaires : France Gard ALzheimer, Ville d’Alès, Théâtre CréaNova à Bruxelles

ORIGINE DU PROJET



Cette idée de spectacle s'est dessinée
pendant une résidence de médiation et de création qui s'est déroulée d'août à novembre 2025 au centre Alzheimer Montvaillant sur la petite commune de Boisset-et-Gaujac, dans le Gard, au point géodésique 44.04'92''

Trente jours aux côtés des résidents, de l'équipe de l'établissement, des soignants et des familles ont permis à Roxane Martin d'être en immersion totale, de collecter des témoignages de malades, de familles et soignants pour construire un propos atypique.

NOTE D'INTENTION

Et si la maladie d'Alzheimer nous invitait à regarder le monde autrement ? Et si le temps et la réalité devenaient pluriels, se déroulant devant nous en musique et en mots ? L'artiste multifacette et harpiste, Roxane Martin, se lance ici dans une exploration sensorielle et sensible par l'écriture, la composition et la mise en scène, avec comme interprète la remarquable Viviana Allocco qui passe comme une acrobate virtuose d'une mémoire à l'autre. Un spectacle d'une humanité saisissante !

Roxane construit une pièce habitée et une musique qui n'illustre pas, mais accompagne, ouvre, respire avec ces hommes et femmes, qu'elle présente comme des scènettes. Sans sombrer dans le pathos, entre hallucination et réalité, inquiétude et émotion, la pièce traduit, avec poésie et légèreté, ce dysfonctionnement cérébral. Une pièce de théâtre poétique, délicate et empathique pour entrer avec eux, dans cet autre rapport au monde.

UN AUTRE REGARD SUR LA MALADIE D'ALZHEIMER





SCÉNOGRAPHIE

Dans un décor vintage 70', les objets du quotidien sont détournés et mis en lumière de façon particulière, évoquant peut-être l'univers de David Lynch, dans un contraste chromatique aux lumières tamisées ou fragmentées.
Cette ambiance cinématographique permet aux personnages, qui défilent devant nous, de prendre une autre consistance : à la fois inquiétante et touchante, se révélant au spectateur avec poésie et humanité.

Les hallucinations et les objets du quotidien s'entremêlent pour essayer de traduire avec poésie et légèreté ce trouble cérébral sans jamais sombrer dans le pathos, ni la peur.

MUSIQUE

Si la musique de Roxane Martin, accompagne en continue, ou presque, les portraits qui défilent devant nous, elle n'est pas illustrative. Elle est une composante essentielle et indivisible du texte, pour nous inviter à plonger au plus profond de ces réalités multiples. Elle procure de l'espace aux personnages, renforce les images et devient presque autonome pour déclencher de l'émotion. Si la harpe est omni-présente elle est parfois dissoute et mise en résonance avec une matière sonore presque guturale.



VIVIANA ALLOCCO



Née en Italie à Carru dans les montagnes piémontaises, elle se forme très jeune aux Arts du Cirque et aux techniques aériennes. Elle rejoint le Cirque Bidon pendant 7 ans et collabore avec les Colombaioni, Gabriella Ferri ou encore la troupe de Gérôme Savary. Elle va développer parallèlement son travail vocal et sa formation théâtrale avec Carlo Boso, le Travelling Theatre ou encore Luca Franceschi. Arrivée en France en 1984, ses qualités polyvalentes vont lui permettre d'intégrer de prestigieuses compagnies, comme Trans'Express, Archaos, Mécanique Vivante ou le Cirque Perillos. En 1990 elle découvre le Cirque en Kit, avec qui elle va travailler jusqu'à aujourd'hui tout en multipliant les rencontres et les créations avec entre autres : Calame Alen ou encore Cie Kumulus. Le théâtre de rue, le cinéma, encore le théâtre d'auteur ou la mise en scène vont nourrir sa créativité et sa curiosité.
Personnage atypique, Viviana Allocco irradie d'énergie et d'humanité.



ROXANE MARTIN

Artiste aux multiples facettes, elle se forme très jeune à la danse classique, l'art dramatique et la musique. Elle débute la harpe à 8 ans et explore le répertoire classique de 1976 à 1993, sous le regard bienveillant de Florence Lafitte, Gwenaelle Roussely, Monique Roze et Georges Guillaume. En 1996, sa rencontre avec des musiciens de jazz et de musiques traditionnelles va bouleverser son parcours académique. Depuis 2000, elle a enregistré une quinzaine d'albums autour de ses compositions. Parallèlement, elle collabore à une dizaine d'enregistrements pour le documentaire, la danse et le theâtre. Elle rejoint en 2004 la Compagnie Balagan qu'elle co-dirige pendant 12 ans autour de différents projets artistiques, mêlant conte, poésie, land-art ... En 2016 elle prend la direction artistique de ZAZPLINN productions et continue à imaginer des passerelles entre les artistes et les esthétiques. Elle a développé une sonorité propre et un langage singulier qui ouvre des espaces et élargi notre vision que l'on peut se faire de la harpe.

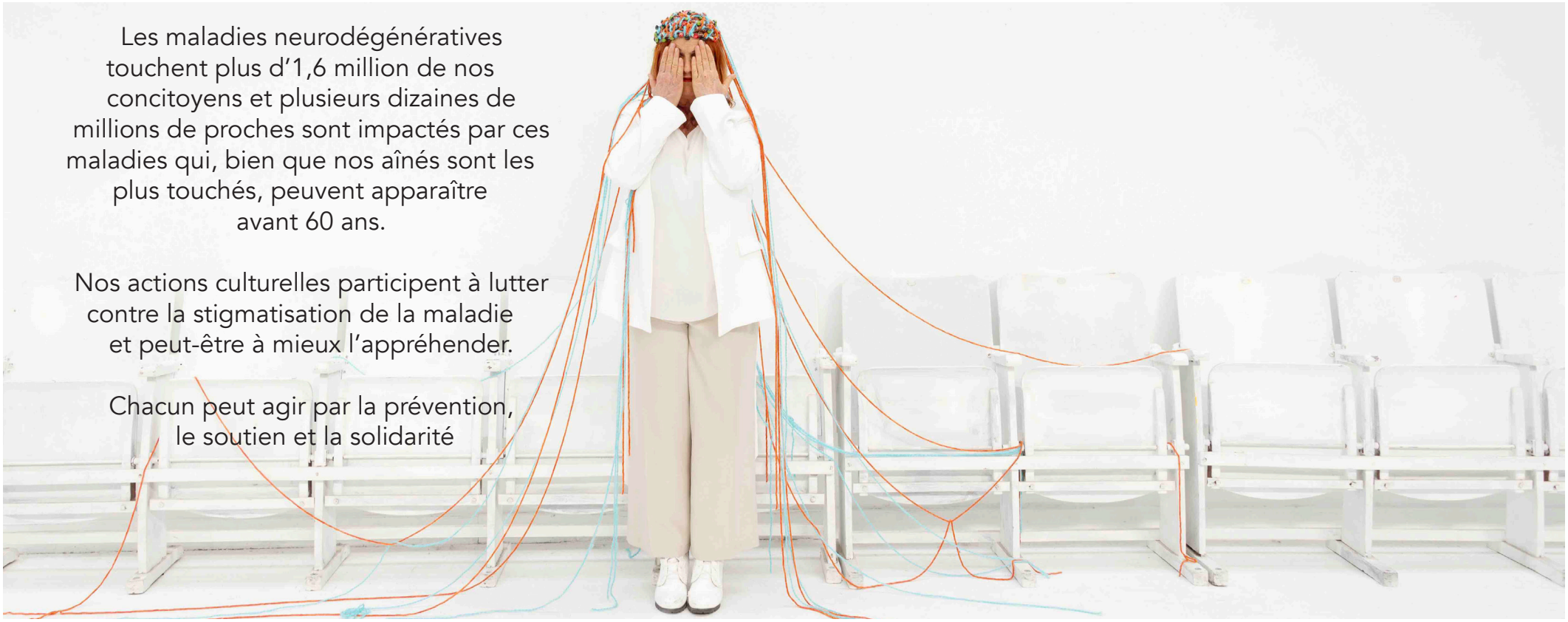
MEDIATION SOCIO-CULTURELLE : ON EST OÙ LÀ ?

En lien avec ce spectacle nous avons imaginé plusieurs temps de médiation :

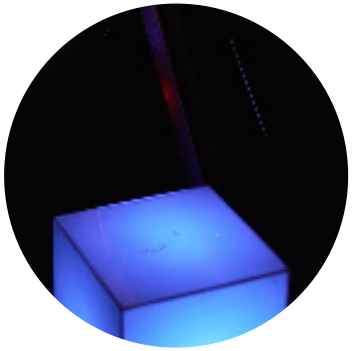
- des temps de collectage de témoignages auprès des habitants d'Alès Agglomération, Nimes Métropole...

- des «installations sonores immersives» dans des lieux non dédiés. Mêlant photographies et dispositifs sonores pour Inviter le public à écouter des témoignages de malades, aidants ou soignants, conçues par l'artiste Roxane Martin, en collaboration avec le photographe Tysge Severens.

- des conférences et temps de sensibilisation avec des professionnels de la santé, coordonnées par Isabelle Zanellato, en amont ou après le spectacle.







ETAPES DE CREATION 2025 > 2026

AOUT > NOVEMBRE 2025 : RESIDENCE CENTRE ALZHEIMER, BOISSET-ET-GAUJAC (30)

DECEMBRE > FEVRIER 2026 : ECRITURE DRAMATIQUE

25 FEVRIER > 7 MARS 2026 : REPETITIONS AUDITORIUM DE ROUSSON (30)

20 > 23 AVRIL : REPETITIONS AUDITORIUM DE ROUSSON (30)

7 > 11 SEPTEMBRE : REPETITIONS PÔLE CULTUREL ROCHEBELLE, ALES

14 > 18 SEPTEMBRE : REPETITIONS FILATURE DU MAZEL, NOTRE-DAME-DE-ROUVIERE

OCT > NOV 2026 : COMPOSITION MUSICALE

DUREE : 1H

Contraintes plateau : 6m50 ouverture / 5m profondeur

Boîte noire nécesaire

Temps montage : 3H

Nombre de personnes en tournée : 3



SPECTACLE EN AUTONOMIE SON et LUMIERE

ZAZPLINN PRODUCTION

Créée en 2016 sous l'impulsion de Roxane Martin, cette association développe et promeut la création artistique dans le domaine des musiques du monde et des musiques improvisées autour de la Harpe.
Les productions de Zazplinn inventent des paysages poétiques où tous les sens sont invités à se réveiller, brisant les frontières et les cadres, avec toujours le désir d'aller vers tous les publics, de les sensibiliser à une pratique et à une esthétique.
Depuis 2019, elle affirme sa volonté à faire entrer la pratique artistique dans le parcours de soin et d'handicap (Harpy Project, FATRAS, LATITUDE 44....), convaincue que la culture est facteur d'intégration sociale et qu'elle éveille notre imaginaire.

CONTACTS

ZAZPLINN PRODUCTIONS
BP 20024, 30101 ALES CEDEX
+33 (0)6 89 16 75 94

MAIL : contact@zazplinn.com
SITE WEB : www.zazplinn.com

SIRET : 819 612 839 00020 APE : 9001Z LICENCE : R-2025-002757

ZAZPLINN PRODUCTIONS est adhérente à l'Agence Unique occitanie, REAAP30
Soutenue par la Région Occitanie, Département du Gard, ANCT, DRAC Occitanie
Ville d'Alès, Alès Agglomération, Spedidam, Adami, CNM

Agréée Jeunesse éducation populaire