

ZAZPLINN
PRODUCTIONS PROPOSE
EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE

DOSSIER DE
PRESSE

16 PORTRAITS

HARPY PROJECT

DECONSTRUIRE LES CLICHES QUI COLLENT AUX JEUNES DES QUARTIERS POPULAIRES



PORTRAITS DE 16 ENFANTS-HARPISTES DANS LE QUARTIER DE TAMARIS A ALES, EN CEVENNES - FRANCE

PAR STEPHANE BARBIER

HARPY PROJECT

UNE HARPE TOMBÉE DU CIEL

A L'ORIGINE

16 enfants de 9 à 11 ans participent à Harpy Project sous la direction de Roxane Martin, harpiste, dans le Quartier populaire de Tamaris à Alès. Une proposition atypique où la harpe est placée au centre : l'écouter, la fabriquer et en jouer. Roxane Martin invite alors le photographe Stéphane Barbier à saisir ce que chaque enfant a su offrir de lui-même en fabriquant sa harpe. Un instrument mythique, longtemps réservé à une élite, qu'ils s'approprient ici en toute simplicité.



STEPHANE BARBIER BIOGRAPHIE

Né en 1973, Stéphane Barbier réalise ses premières images à 17 ans, inspiré par le courant de la photographie noir et blanc dite humaniste d'après-guerre. Diplômé de l'école technique de photographie et audiovisuelle de Toulouse (ETPA), photographe de studio puis photojournaliste depuis 1990, il exerce successivement au sein des rédactions de différents quotidiens de presse régionale. Installé à Nîmes depuis 1999, il exerce en qualité de rédacteur et photographe pour le titre Midi-Libre. Il a réalisé et publié, en compagnie du journaliste Adrien Boudet, plusieurs reportages en Afrique, collaboré à différents ouvrages publiés aux éditions de l'atelier Baie et réalisé affiches et visuels pour diverses compagnies théâtrales et nombreux artistes.

16 PHOTOGRAPHIES NB et QUADRI
FORMAT 70 x 105



Harpy Project dix-neuf cordes reliant musique, culture et éducation.

A gauche, en noir et blanc, un portrait d'écolier. A droite, en couleurs, la harpe créée de leurs propres mains. Au coeur, **Harpy Project** imaginé par la harpiste Roxane Martin. Depuis 2020, cette musicienne a conduit ce projet unique en France permettant à des enfants d'Alès de rencontrer cet instrument mythique, longtemps réservé à une élite et si loin de leur quotidien.

Ces portraits présentent 16 enfants, de 9 à 11 ans, originaires du quartier populaire de Tamaris, autrefois cité des Forges, ayant fabriqué une harpe à partir du kit fourni par l'ethnomusicologue Dennis Waring. Chaque enfant, fille ou garçon, a appris à en jouer ensemble et devant un public. Ils se sont enrichis d'une connaissance nouvelle et d'une pratique sans équivalent qui se prolongera (qui sait ?) au sein du cercle familial, de l'école ou en dehors. Roxane Martin construit ici une proposition atypique de démocratisation de la pratique de la harpe, dont le photo-journaliste Stéphane Barbier (Midi Libre) a fixé la singularité par le choix d'un diptyque. Associant leur création en écho à leur portrait, signant ainsi avec force leur sensibilité, leurs attitudes bravaches ou timides l'assurent : « Tout est possible ».

En supportant signes et couleurs, la harpe devient alors le prisme au travers duquel ils parlent de leur monde, de leurs espoirs en demain et de leurs craintes du jour. Ces écoliers font alors résonner une interrogation : « Qu'avez-vous fait, vous adultes, de vos rêves d'enfant ? »

Et une revendication : « Ne jouez pas avec l'avenir sans nous écouter ! Nous sommes prêts à réenchantez le monde ».

AVEC LE SOUTIEN DE :

ANCT - DRAC OCCITANIE - REGION OCCITANIE - DEPARTEMENT DU GARD
ALES AGGLOMERATION - VILLE D'ALES

ZAZPLINN PRODUCTIONS

CONTACT@ZAZPLINN.COM

+33 689167594

WWW.ZAZPLINN.COM