

ZAZPLINN PRODUCTIONS PRESENTE

# FATRAS

Musique improvisée et poésie à partir du recueil « **Fatras** » de Prévert



**ROXANE MARTIN** / harpe à pédales augmentée  
**DANIEL MALAVERGNE** / tubas, conques et objets

+ artiste invité **SURPRISE**

# FATRAS



## GENESE DU PROJET

**FATRAS** est la nouvelle création de Zazplinn Productions, elle fait suite au travail de recherche et d'expérimentation sonore mené depuis 2 ans avec les musiciens de la compagnie, mettant au centre de ses préoccupations, les interactions, entre les improvisateurs, les lieux de la performance et les auditeurs. Abolissant la frontière entre l'espace de la scène et l'espace du public.

Le titre annonce la couleur : un recueil paru en 1966 où Prévert a jeté, pèle mèle, des poèmes et des collages, point de départ de cette création.

Ce que vous verrez ? Nous ne le savons pas encore, pas tout à fait : Roxane Martin, harpiste et Daniel Malavergne, tubiste, composeront en direct sur des poèmes tirés au hasard de ce recueil, chuchotés ou déclamés. Par qui ? Mystère. Par les musiciens présents sur scène, parfois un(e) artiste surprise invité(e), ou vous, public.

Les musiciens réagissent aux mots, laissant surgir des sonorités insolites, organiques, vivantes, oniriques ou enfantines sans barrière esthétique. Seule certitude, ils sont dans l'instant, à l'écoute, soixante ans plus tard, de l'homme de lettres et de cinéma qu'était Prévert, des pouvoirs de suggestion de ses images et de ses mots qui nous entraînent, vers le rêve, les chemins buissonniers de l'enfant qui est en nous, épris de liberté, de justice et d'évasion.

## ARTISTES

**ROXANE MARTIN** : harpe à pédales augmentée

**DANIEL MALAVERGNE** : tubas, conques et objets

*Artistes surprises invités sur les concerts : acrobates, comédiens ou musiciens*

## TECHNIQUE

Création Lumière : Julien Malavergne.      Technique son : Joel Fabre

Direction artistique : Roxane Martin

## ORIGINES DU PROJET //

La poésie de Prévert, et particulièrement le recueil FATRAS, édité en 1966, illustré de 57 collages composés par l'auteur.

La poésie peut naître des images aussi bien que des mots, surtout chez un Prévert qui, d'abord homme de cinéma, a un sens aigu de l'image et de ses pouvoirs de suggestion. C'est la confrontation de ces deux moyens d'expression que propose Fatras ou quelques-uns des « collages » auxquels s'applique depuis longtemps Jacques Prévert, pour tirer une leçon, une vérité.

### Sources d'inspiration

L'Univers surréaliste en peinture (Man Ray, Picasso, Fernand Léger, Joan Miro...) en poésie (Desnos, Prévert ...) comme prospecteur de rêves

### Comme le peintre surréaliste

Les musiciens se mettent dans une attitude de surprise par rapport à eux-mêmes, c'est-à-dire, parfois, faisant des gestes, mettant dans des états qui permettront de couvrir de nouveaux aspects de ce qu'ils pourraient produire avec leurs instruments ; inventant des techniques para-instrumentales, augmentant l'instrument avec l'électronique, utilisant différentes sortes d'outils que chacun pourra trouver dans son parcours musical (jazz, folk, rock, classique ...)

se



# LES IMPROVISATEURS



DANIEL MALAVERGNE

Enfant d'harmonie, médaillé de conservatoire de PARIS, routier fanfare, balafre de jazz. Cette maîtrise l'emmène à croiser la route d'artistes internationaux tels que Patrick Vaillant, Alfred Spirli, Claude Tchamitchian, Pascal Llorret... C'est en intégrant la compagnie Musica Brass que Daniel entame une insatiable exploration créatrice de sa musique, qu'il enrichit de ses multiples collaborations au sein de compagnies de théâtre, d'art de rue, de danse et de cirque - en France et à l'étranger. Aujourd'hui, riche de répertoires et d'influences musicales variés, il crée sa propre instrumentation, du coquillage au tuyau, il excelle au baryton, au tuba contrebasse et à l'hélicon, et s'accomplit autant dans son

Solo n°1, que dans la direction de puissantes fanfares, ou dans le jeu d'improvisation avec *Auprès de ma Blonde*.



ROXANE MARTIN

Joue de la harpe depuis l'enfance. A 8 Ans elle découvre la technique classique sur harpe à pédales au conservatoire auprès de Gwenaëlle Roussely-Ferret, et aborde la musique de chambre, la composition et la musicologie. Sa rencontre avec des musiciens de jazz et de musique traditionnelle en 1996 lui ouvre les portes de l'improvisation et des musiques de tradition orale. Elle rejoint en 2004 la Compagnie Balagan. En 2016 elle prend la direction artistique de Zazplinn Productions. Elle s'est produite au Canada, USA, Italie, Belgique et Suisse. Harpiste aux multiples facettes, elle explore des répertoires inhabituels pour cet instrument avec une envie profonde de démocratisation et d'ouverture vers d'autres horizons.

## **PARTENAIRES**

**Co-productions** : Le Cratère Scène Nationale d'Alès (30)

**Accueil en Résidence** : Impro Les Chataigners (Alès), Conservatoire d'Alès Agglomération, Centre Culturel de Decazeville (12), La Berline Champclauson (30), La Grand Combe (30), La Filature du Mazel (30), L'Entre-Pont à Nice (06)

**Soutiens institutionnels** : Ville d'Alès, Département du Gard, Région Occitanie DRAC Occitanie, DRAC PACA, Spedidam, CNM

## **LA STRUCTURE**

### ZAZPLINN PRODUCTIONS

Créée en 2016 sous l'impulsion de Roxane Martin, cette association développe et promeut la création artistique dans le domaine des Musiques du Monde et des musiques improvisées : une esthétique qui met en lien la tradition populaire, l'héritage culturel de chacun, la curiosité qui nous invite à découvrir celle de l'«Autre» et l'envie de tout réinventer par le biais de l'improvisation et de la composition.

ZAZPLINN produit et diffuse ses spectacles, met en place des actions culturelles variées, développe l'édition musicale pour harpe, produit également une émission radiophonique consacrée aux Nouvelles Musiques Traditionnelles, en direction de tous les publics sans distinction aucune.

ZAZPLINN PRODUCTIONS est adhérente à la FAMDT, Occitanie en Scène, Occijazz. Elle reçoit le soutien de ses adhérents, des collectivités territoriales publiques et privées pour la réalisation de ses projets : Région Occitanie, Département du Gard, CGET, DRAC Occitanie, ANCT, DDCS, Ville d'Alès, Alès Agglomération...

## CONTACTS

ZAZPLINN PRODUCTIONS  
BP 20024, 30101 ALES CEDEX

+33 (0)6 89 16 75 94    MAIL : [contact@zazplinn.com](mailto:contact@zazplinn.com)

SITE WEB : [www.zazplinn.com](http://www.zazplinn.com)

SIRET : 819 612 839 00020    APE : 9001Z    LICENCE : PLATESV-R-2019-000024