

ZAZPLINN PRODUCTIONS
PRESENTE

BORRASCA #2

**Création en mouvement de Miquèu Montanaro
pour orchestre symphonique de l'Ecole de Musique d'Alès Agglomération
et solistes invités**



ZAZPLINN PRODUCTIONS COLLABORE AVEC
L'ECOLE DE MUSIQUE D'ALES AGGLOMERATION POUR LA SAISON 2017/2018

REPRESENTATIONS 13 – 14 – 15 AVRIL 2018

Diffusion : zazplinn productions / 06 89 16 75 94

contact@zazplinn.com / www.zazplinn.com

Présentation

La création BORRASCA, fait partie du projet POÈMES CARDINAUX, qui convoque - aux côtés d'un orchestre symphonique, des solistes issus des musiques traditionnelles et improvisées.

Pour cette version BORRASCA#2 les 5 pièces seront interprétées par l'orchestre de l'Ecole de Musique d'Ales Agglomération, des solistes élèves et professeurs, des solistes invités.

Le but étant de permettre à chacun de se confronter à une musique à la fois écrite et ouverte que chaque musicien peut aborder avec sa propre pratique.

C'est un projet transversal qui permet de faire partager les divers styles de musique entre des musiciens d'origines géographiques et culturelles différentes.

Construction

Miquèu Montanaro a conçu cette composition pour orchestre à géométrie variable, pour cordes et solistes, qui a pour titre générique *Borrasca*.

Cette oeuvre se compose de 5 mouvements :

Borrasca / Colère Froide / Dans nos ténèbres / Un homme / Viendra le temps

Ouverture vers une utilisation pédagogique

Borrasca est une commande d'une œuvre originale de la part de la Cité de la Musique de Marseille en 2016, pour son orchestre de musiciens en formation, elle prend ici la forme d'un projet pédagogique.

ZAZPLINN Productions et L'Ecole de Musique d'Alès travaillera avec l'orchestre symphonique dirigé par Pierre-Yves Orieux avec la participation de trois solistes professionnels et de solistes amateurs

Un processus de création singulier

BORRASCA est une composition singulière et hybride du point de vue stylistique, la musique de Miquèu Montanaro étant à la rencontre de plusieurs univers : les musiques improvisées, les musiques traditionnelles, le jazz, la musique contemporaine, la musique classique et les musiques actuelles. On retrouve ici le concept de musique ouverte et le processus de compositions à tiroirs qu'affectionne Miquèu Montanaro. Elles n'en demeurent pas moins ancrées dans des paysages intérieurs emplis de Provence et de voyages lointains.

La confrontation amicale et féconde de ces musiques s'appuie sur une écriture musicale précise laissant une part de liberté à chaque interprète que le compositeur connaît bien. C'est une écriture "antisismique" qui est en même temps très solide et très souple. Elle a été mise au point au cours de l'expérience Vents d'Est. Il s'agit de propositions harmoniques et mélodiques de Montanaro, reprises par des musiciens d'origines variées, de l'Europe Centrale à la Méditerranée. (7 albums et un film jalonnent ce parcours).

Présentation Ecole de Musique d'Alès Agglomération

Brigitte Billault, directrice

« Ce projet s'inscrit dans le projet d'établissement du Conservatoire d'Alès Agglomération : souhaitant offrir aux élèves un éventail de langages musicaux le plus large possible (classe de jazz, de musiques actuelles et depuis cette année : classe d'improvisation...).

Le projet Borrasca s'inscrit totalement dans cette dynamique. Ce sera l'occasion pour les élèves de rencontrer un compositeur contemporain (Miquèu Montanaro) issu des musiques traditionnelles et improvisées et également travailler avec des musiciens professionnels pour aborder avec eux l'improvisation dans le cadre d'ateliers et sur scène lors des trois concerts prévus. La musique de Miquèu Montanaro offre un pont entre la musique traditionnelle, la musique écrite et l'improvisation et peut toucher un public que nous souhaitons le plus large possible. »

Pierre-Yves Orioux, chef d'orchestre

Violoniste, musicien passionné et curieux, il dirige l'orchestre depuis de nombreuses années et explore avec ses élèves le répertoire classique, la composition avec autant d'enthousiasme et de générosité.

Orchestre

Vingt musiciens composent l'orchestre d'Alès. Mais la géométrie est variable et s'adapte aux pièces choisies. Dans le projet Borrasca il rassemblera plus de 40 musiciens.

Les solistes instrumentaux

Serge Pesce (guitare accommodée), Roxane Martin (harpe), et Miquèu Montanaro seront les solistes invités à dialoguer avec l'orchestre et ses solistes, dont Nicolas Munoz (violoncelle), Timothé Lavedan (saxophone) ...

Production et médiation

La mise en place de BORRASCA a nécessité en amont un temps de rencontre, d'échange avec l'équipe pédagogique et des temps de répétitions.

La présence permanente de ZAZPLINN productions sur le territoire facilitera les actions de médiation :

- un travail avec l'orchestre amateur (répétitions)
- des ateliers d'improvisation avec Serge Pesce, Roxane Martin et Miquèu Montana
- rencontres entre les solistes et les élèves de l'école de Musique
- représentations : 13 / 14 / 15 avril 2018 sur Alès Agglomération

Biographies

Musiciens :

Serge Pesce se définit comme un musicien, compositeur et improvisateur méditerranéen. Entre autres particularités, il joue de la guitare accommodée... C'est à dire une guitare qui s'accommode d'une boîte à outils sur mesure pour donner naissance à une palette de sons exceptionnelle, des sonorités insolites, organiques, vivantes. Depuis des années, nourri de Méditerranée et de jazz, de musique improvisée et de culture italo-niçoise. Il a inventé le concept de « musique imaginogène » avec Miquèu Montanaro en 1987. Concept qu'ils pérennisèrent sur scène et sur l'album Imaginogène (Nord Sud, coffret Otramar). Si le langage de Serge Pesce emprunte à différents styles musicaux, son attitude est celle d'un jazzman. Alan Vitous, Miquèu Montanaro, Barre Phillips, Patrick Vaillant, Jean-Félix Lalanne, Cecil Mc Bee, Étienne Rolin, Vincent Chancey, Vincent Pasquier, Steve Waring, Frederic L'Epée pour n'en citer que quelques-uns) De nombreux disques sont à son actif dont quelques-uns sous son nom.

Roxane Martin joue de la harpe depuis l'enfance. A 8 Ans elle découvre la technique classique sur harpe à pédales au conservatoire auprès de Gwénaëlle Roussely, et aborde la musique de chambre, la composition, la musicologie. Sa rencontre avec des musiciens de jazz et de musique traditionnelle en 1996 lui ouvre les portes de l'improvisation et de l'oralité pour explorer sa musique intérieure. Elle imagine le groupe Anwynn en 2000 : une nourriture traditionnelle pour une écriture de l'instant. Elle rejoint en 2004 la Compagnie Balagan dirigée par François Heim et travaille avec lui autour des «Nouvelles Musiques Traditionnelles », elle accompagne des poètes comme Elena Gabbuti, des conteurs, danseurs, sur des projets ponctuels, explore les répertoires : contemporain, tango argentin, musique des balkans, celtique... Harpiste aux multiples facettes, elle s'est produite entre autres au Festival Arpissima (Italie), Rencontres Internationales de Dinan, World Harp congress (Vancouver)... Parallèlement, elle développe un travail pédagogique et édite des recueils consacrés à la harpe celtique et aux répertoires populaires et également se spécialise dans la rééducation posturale liée aux pathologies de dysfonctionnement.

Compositeur et interprète :

Miquèu Montanaro

Montanaro est un compositeur et musicien multi instrumentiste, avec 35 albums à son actif. Son instrument principal est le galoubet tambourin (instrument traditionnel provençal composé d'un duo flûte-tambourin), dont sa pratique tend à renouveler le genre pratiqué traditionnellement, au-delà du carcan folklorique.

Il aime multiplier les collaborations tout en évoluant dans différents genres musicaux : dans les musiques improvisées (Barre Phillips, Alan Vitous, Serge Pesce,



Fabrice Gaudé), les musiques du monde (Carlo Rizzo, Keyvan Chemirani, Fouad Didi), la chanson (Arthur H, Georges Moustaki, Sylvie Berger), les nouvelles musiques traditionnelles (Laurence Bourdin, Pierre Laurent Bertolino, Baltazar Montanaro-Nagy, Estelle Amsellem), ou encore la musique de chambre (Quatuor Talich, OCTV).

Il compose également des musiques pour des pièces de théâtre, des films (documentaires, fictions), des chorégraphies, et dirige plusieurs créations pluridisciplinaires (musique, danse, arts plastiques, vidéo et conte).

Financeurs :

Ce projet a reçu le soutien financier du département du Gard, de la Ville d'Alès, de l'Ecole de Musique Alès Agglomération

ZAZPLINN Productions :

C'est une association loi 1901, créée en février 2016 à Alès, sous l'impulsion de la harpiste Roxane Martin, à qui a été confiée la direction artistique.

Son domaine de prédilection : les Nouvelles Musiques Traditionnelles. Une esthétique qui va mettre en exergue, de façon pertinente, la tradition populaire et la créativité.

Son but est simple et généreux : offrir à tous les publics des propositions artistiques qui ouvrent les esprits, dans le plaisir de la découverte de «l'autre».

ZAZPLINN PRODUCTIONS est adhérente à la FAMDT (Fédération des Associations des Musiques et Danses Traditionnelles, basée à Nantes) et à ZONE FRANCHE (Réseau professionnel des Musiques du Monde, basé à Paris).

Elle sollicite le soutien de ses adhérents, des collectivités territoriales publiques et privées pour la réalisation de ses projets.

CONTACTS _____

ZAZPLINN PRODUCTIONS

BP 20024 - 30101 ALES CEDEX

Contact direction artistique : Roxane Martin 06 89 16 75 94

MAIL : contact@zazplinn.com

SITE WEB : WWW.ZAZPLINN.COM

SIRET : 819 612 839 00012

APE : 9001Z

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 2-1095841